

POTE COLLE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



Spectacle accessible à partir de 6 ans / De et par Tmor

tmor59tmor@gmail.com

<http://www.tmorenscene.sitew.com>

06 14 78 51 47

SOMMAIRE

Le dossier pédagogique – mode d'emploi

Le spectacle - Présentation

Le collage – Quelques généralités

Tableau – Répartition des activités par cycles et compétences

Activité 1 - Fiche enseignant – À la découverte d'un collage

Activité 1 - Fiche élève - À la découverte d'un collage

Activité 2 - Fiche enseignant – Les différents mouvements artistiques

Activité 2 - Fiche élève – Les différents mouvements artistiques

Activité 3 - Fiche enseignant – Les collages dans leur diversité

Activité 3 - Fiche élève – Les collages dans leur diversité 1

Activité 3 - Fiche élève – Les collages dans leur diversité 2

Activité 4 - Fiche enseignant - Un personnage fait d'objets

Activité 4 - Fiche élève - Un personnage fait d'objets 1

Activité 4 - Fiche élève - Un personnage fait d'objets 2

Activité 5 - Fiche enseignant – Collage et poésie

Activité 5 - Fiche élève – Collage et poésie 1

Activité 5 - Fiche élève – Collage et poésie 2

Activité 6 - Fiche enseignant - Conte de randonnée 1

Activité 6 - Fiche enseignant - Conte de randonnée 2

Supplément 1 – Complément Activité 3 - Fiche élève – Invente ton nom d'artiste

Supplément 1 – Complément Activité 3 - Fiche enseignant – Invente ton nom d'artiste

Supplément 2 – Complément Activité 6 - Fiche enseignant – Les virelangues

Annexes

LE DOSSIER PÉDAGOGIQUE

MODE D'EMPLOI

Ce dossier est un outil en direction des enseignants (ou animateurs) souhaitant préparer la venue du spectacle et/ou travailler une fois le spectacle vu. Chaque fiche est une idée, une proposition, un point de départ qui peut être adaptée en fonction de l'âge du public et des choix de l'enseignant (ou animateur).

OBJECTIF

Le but n'est pas de transformer le spectacle (moment culturel dédié au plaisir et à la découverte) en « *cours* » ou « *devoir* » sur les arts plastiques, mais de permettre aux élèves d'aborder la représentation avec des connaissances de base communes. L'exploitation après le spectacle n'est pas obligatoire, mais peut permettre d'aller plus loin et d'ouvrir aux élèves une nouvelle porte créative.

SUITES

Les créations des élèves (ou tout autres travaux liés à ce dossier pédagogique) peuvent m'être envoyées. Je m'engage à publier 4-5 collages par classe sur mon blog.

Adresse mail : tmor59tmor@gmail.com

Adresse du blog : <http://tmor.eklablog.com/>

ÉVOLUTION DE L'OUTIL

Ce dossier n'est pas un contenu rigide et obligatoire. Ces fiches ne sont pas des préparations de cours ou d'animation. Ce sont des propositions. Si au cours de l'utilisation de ce dossier vous imaginez et concevez une fiche pouvant être utile aux autres enseignants (ou animateurs), n'hésitez pas à m'en faire part par mail afin que je l'intègre au dossier pédagogique.

LE SPECTACLE

PRÉSENTATION

Tmor, artiste touche à tout, vient sur scène, présenter son quotidien d'artiste colleur, mais aussi ses compagnons de travail et bien sûr quelques unes de ses créations. Un drôle de spectacle, qui commence par un collage, se poursuit en contes et qui se termine en exposition.

UN CONTENU VARIÉ

Les scènes varient entre :

- Histoires racontées en images
- Performance de collage en direct
- Explication de la démarche artistique
- Théâtre d'objet

LES PARTENAIRES DE JEU DE TMOR

3 objets animés accompagnent Tmor en chanson

- Pote Colle : le pot de colle un peu collant
- Clac Clac : la paire de ciseaux reine du tango
- Tout en carton : Le carton qui sert de fond

UN COLLAGE RÉALISÉ EN « LIVE »

Les organisateurs fournissent de la matière à découper (affiches, revues, publicités, journaux,...) qui sera utilisée sur scène pour réaliser une création « live ». Celle-ci est photographiée pendant la représentation avant d'être remise aux organisateurs après le spectacle.

LES COLLAGES UTILISÉS PENDANT LE SPECTACLE

3 séries de collages montrent l'importance :

- Du fond : illustrant la randonnée de la petite souris (conte traditionnel)
- Des personnages : illustrant le conte de Sousham (conte d'Irak)
- Des mots : illustrant quelques vire-langues (exercices d'articulation)

UN SPECTACLE MAIS PAS SEULEMENT

Autour de la représentation peuvent être envisagés :

- Une exposition
- Un atelier atelier

L'OBJECTIF

L'objectif de ce spectacle est, certes de passer un agréable moment, mais aussi de présenter une pratique artistique simple, populaire et accessible à tous. Elle ne nécessite pas de pré-requis (savoir dessiner) et permet à chacun de s'exprimer.

LE COLLAGE

DÉFINITION

Le collage est une technique artistique qui consiste à organiser une création plastique par la combinaison d'éléments séparés, de toute nature : extraits de journaux avec texte et photogravures, papier peint, documents, objets divers. Ce qui le distingue des papiers collés qui n'emploient que du papier.

INITIATEURS

Le collage a été expérimenté par les cubistes à partir de 1910. Ils pouvaient placer un morceau de toile cirée imprimée sur une vraie peinture à l'huile ou coller un morceau de journal, un ticket de métro dans la peinture fraîche. *Georges Braque* et *Pablo Picasso* ont réalisé, en 1912-1913, les premiers collages (bien distincts des papiers collés), en introduisant dans leurs compositions des éléments réels, bruts (clous, boutons, morceaux de verre, coupures de journaux...). Cette opération a eu pour résultat d'introduire des éléments arrachés au réel, détournés de leur sens initial, pour les inclure dans le fonctionnement polysémique des images et, par ailleurs, introduire de nouvelles textures et matières en produisant un espace plastique radicalement nouveau.

PAPIERS COLLÉS

Les papiers collés, au sens strict, sont constitués de morceaux de papier (papier vergé, coloré, zones de textes extraits de journaux...) mais comportant éventuellement les signes plastiques portés par l'artiste au moyen de fusain, pierre noire, sanguine, encre. Les papiers collés ne comportent pas d'image de publicité, photographie.

PHOTOMONTAGE

Max Ernst a découpé et transformé des images hachurées de revues illustrées déclassées du début du XXe. Le photomontage est une pratique de découpage d'éléments de reproductions photographiques ré-assemblés dans un certain ordre et collés. L'artiste crée donc à partir d'une contrainte. Les morceaux sont recollés pour former une autre image. Cette nouvelle image perturbée est presque vraisemblable, mais elle dérange puisque l'on ne la reconnaît plus comme étant véridique. Elle n'est plus une « reproduction photographique » et donc, elle dérange l'esprit. Max Ernst disait qu'il voulait que personne ne sache comment il a procédé. Il n'aimait pas qu'on regarde de trop près son original collé qui avait trop de défauts selon lui : ses oeuvres étaient un peu sales comme un peu tous les collages. On y distinguait des traces de colle, le papier est un peu froissé et les coups de ciseaux sont quelques fois incertains. Max Ernst eut recours à la reproduction photographique de ses photomontages de manière à cacher les imperfections.

COLLAGE ET DÉCORATION

En parallèle à l'activité subversive des dadaïstes et des surréalistes, de 1914 à 1941 se développe une pratique plus posée du collage, en particulier tournée vers la décoration. Ainsi *Henri Matisse* réalise-t-il de grandes gouaches découpées pour faire des maquettes, par exemple celles des vitraux de la chapelle du Rosaire de Vence.

UNE PRATIQUE QUI SE DÉMOCRATISE

Depuis 1941, le collage est une pratique artistique courante et le public devient familier avec cette technique à travers de très nombreuses expositions. *Jean Dubuffet* emploie le collage pour souligner la sensualité des images et le dynamisme des compositions. *Jiri Kolar* théorise le collage en opérant des distinctions précises entre les différents procédés utilisés. *Bernard Réquichot* pratique l'accumulation et la répétition d'une même image (aliments, animaux) pour provoquer le dégoût.

Aujourd'hui une nouvelle génération d'artistes plasticien utilise la technique du collage pour réinventer le monde. *Derek Gore* ou *Lemock* en sont les principaux instigateurs. Ils organisent des ateliers pour promouvoir ce moyen d'expression et se positionnent comme recycleurs de couleur. Aujourd'hui, le collage envahit le *street art*. Les collages s'affichent dans les rues.

En 1992 s'est créé en France la première organisation européenne fédérant des artistes collagistes, d'abord sous le nom de Collectif Amer, puis sous le nom d'Artcolle. Elle a à son actif plus de 500 expositions consacrées à l'art du collage, dont le Salon du collage contemporain qui se tient chaque année, à Paris, depuis 1993. Elle est également à l'origine de la création du premier musée consacré à l'art du collage.

LES TITRES, LES NOMS ET LES DATES DES COLLAGES DU DOSSIER

1563 - « Le Printemps » - Gisueppe Arcimboldo – Annexe 11

1913 - « Tenora » - George Bracque – Annexe 2

1921 - « Celebes » - Max Ernst - Annexe 3

1924 - « Deux Enfants sont menacés par un Rossignol » - Max Ernst - Activité 1

1952 - « La tristesse du roi » - Matisse – Annexe 4

1951 – Affiche exposition « Les Préverts De Prévert » - Jacques Prévert – Annexe 6

1929-1965 - « Strauss » - Hannah Hoch – Annexe 7

2011 - « Become a cop » - Otis Frizzell – Annexe 8

2011 - « Blowing Bubbles » - Derek Gore – Annexe 5

2012 - « Because I'm Not (Entirely) a Bimbo » - Jo y poso – Annexe 1

QUELQUES CITATIONS COLLE-ECTÉES PAR-CI PAR-LÀ

« Si ce sont les plumes qui font le plumage ce n'est pas la colle qui fait le collage »
Max Ernst

« Contre toute attente, ce qui suscite l'imagination n'est pas la liberté mais la contrainte ; formuler des consignes, c'est donner des critères de réussite. »
Philippe Meirieu

« L'art vit de contraintes et meurt de libertés. »
Paul Valéry

« Nous avons assisté à l'effondrement dans le ridicule et la honte de tout ce qui nous avait été donné pour juste, pour beau, pour vrai... Mes œuvres à cette époque n'étaient pas destinées à séduire, mais à faire hurler. »
Max Ernst

QUELQUES LIENS

Salon du Collage : <http://www.artducollage.com/>

Palais des beaux Arts de Lille : <http://www.pba-lille.fr/>

LAM Villeneuve d'Ascq (Picasso / Bracque) : <http://www.musee-lam.fr/>

RÉPARTITION DES ACTIVITÉS PAR CYCLES ET COMPÉTENCES

	Avant	Après	Activités plastiques		Langue orale		Langue écrite	
			C2	C3	C2	C3	C2	C3
1 A la découverte...	X		-Histoire des arts		-Vocabulaire (décrire,qualifier,localiser) -Echanger			C3
2 Les mouvements	X	X		-Histoire des arts	-Echanger	-Echanger -Débattre		-Lire un texte informatif -Utiliser le dictionnaire
3 Diversité des collages	X	X	-Histoire des arts				-Vocabulaire (décrire,qualifier) -Echanger	
4 Un personnage fait d'objets		X	-Observer -Créer un collage		-Ecouter -Mémoriser	-Echanger -Débattre		
5 Collage et poésie		X		-Observer -Créer un collage				
6 Conte de randonnée		X	-Créer un collage		-Ecouter -Mémoriser	-Ecouter -Mémoriser -Oraliser		
7 Suppl1 Invente ton nom d'artiste		X						-Manipuler l'écrit -Ecrire
8 Suppl 2 Les virelangues		X						-Manipuler l'écrit -Ecrire

ACTIVITÉ 1 - FICHE ENSEIGNANT

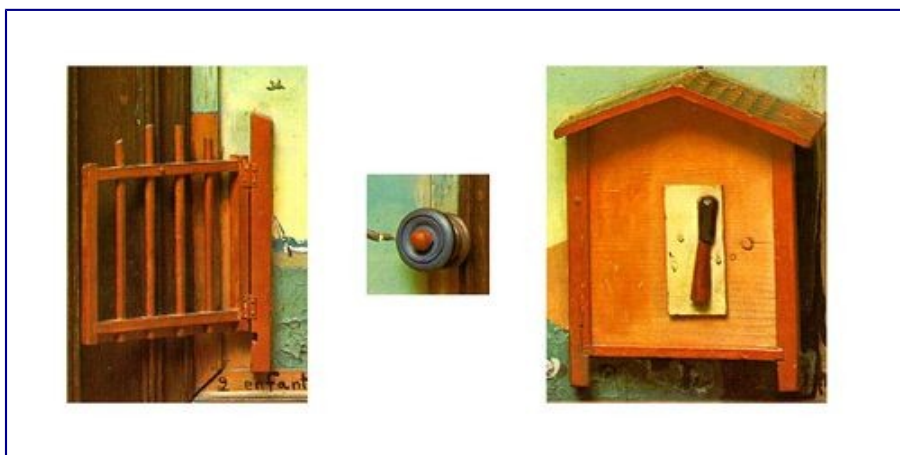
À LA DÉCOUVERTE D'UN COLLAGE

- À faire : Avant ou après la représentation au choix
- Niveau : Cycle 3 ou cycle 2 en lecture d'images simplifiée
- Domaine : Activités plastiques (observation) / Langue orale
- Objectifs : Étudier et détailler une œuvre plastique
- Matériel : Fiche élève – À la découverte d'un collage

Ce tableau « **Deux Enfants sont menacés par un Rossignol** » a été peint par Max Ernst en 1924. Il se trouve au musée MOMA à New York aux Etats-Unis, parce que cet artiste a habité là-bas. Il était né en Allemagne et il a habité pendant quelques années à Paris, en France, où il a connu et fréquenté d'autres artistes, des poètes, des écrivains.

Pour faire ce petit tableau (69.8cmx57cmx11.4cm), il n'a pas utilisé que de la peinture. Il avait des amis qui lui avaient montré qu'on peut coller sur les tableaux des morceaux de papier et faire donc des collages, et il adorait cette nouvelle technique. Alors il a décidé d'aller plus loin.

Regardez bien l'image, qu'est-ce que vous observez ?
(Relance possible : qu'y-a-t-il de surprenant dans ce tableau ?)



Le portail, le bouton rouge et bleu et la petite maison : des éléments en bois collés sur le panneau. Coller du bois et du papier, pourquoi ne pas peindre tous simplement ces éléments ?



Maintenant regardons ce que l'artiste a peint. Au milieu, un gazon vert, comme un petit jardin au fond duquel on entrevoit un **arc de triomphe**, comme celui qu'il y a à Paris, mais beaucoup plus petit et simple.

Dans ce jardin, une fille avec une longue jupe et les cheveux au vent court. Elle a comme un **couteau** dans la main.





Il y a une autre figure, c'est un garçon qui **dort** sur le gazon.

On voit une troisième figure dans ce tableau: c'est un homme qui se trouve sur le toit de la maison rouge. On dirait qu'il a quelque chose sous son bras, n'est-ce pas ? Et lui aussi il est en train de **courir** pour rejoindre le bouton bleu et rouge.



Si après tout ça vous observez bien le ciel, vous verrez un petit oiseau qui s'envole, il s'agit d'un rossignol, un oiseau qui est célèbre pour sa **belle voix** et qui chante fort surtout au printemps.

Le titre que l'artiste a donné à ce tableau est « *Deux enfants menacés par un rossignol* ». Dans ce tableau il y a donc de la **peur**. Quels sont les éléments qui peuvent évoquer la peur ?

- > Tout le monde s'échappe.
- > Le portail est ouvert, pour fuir ?
- > La jeune fille tient dans sa main une sorte de couteau.

Donc le petit oiseau qu'on a vu dans le ciel est en train d'effrayer les enfants cela est-il possible ? Est-ce qu'un oiseau si petit peut faire si peur ?

L'artiste a décidé de peindre un rossignol (et non pas un aigle ou un corbeau) parce que quand il était petit il avait rêvé d'un rossignol qui lui faisait peur, qui le menaçait. Donc l'artiste a ici représenté non pas la réalité, mais un rêve qu'il a fait, c'est-à-dire quelque chose qui d'habitude n'arrive pas.

Et vous ?

Avez-vous déjà rêvé de choses bizarres ?

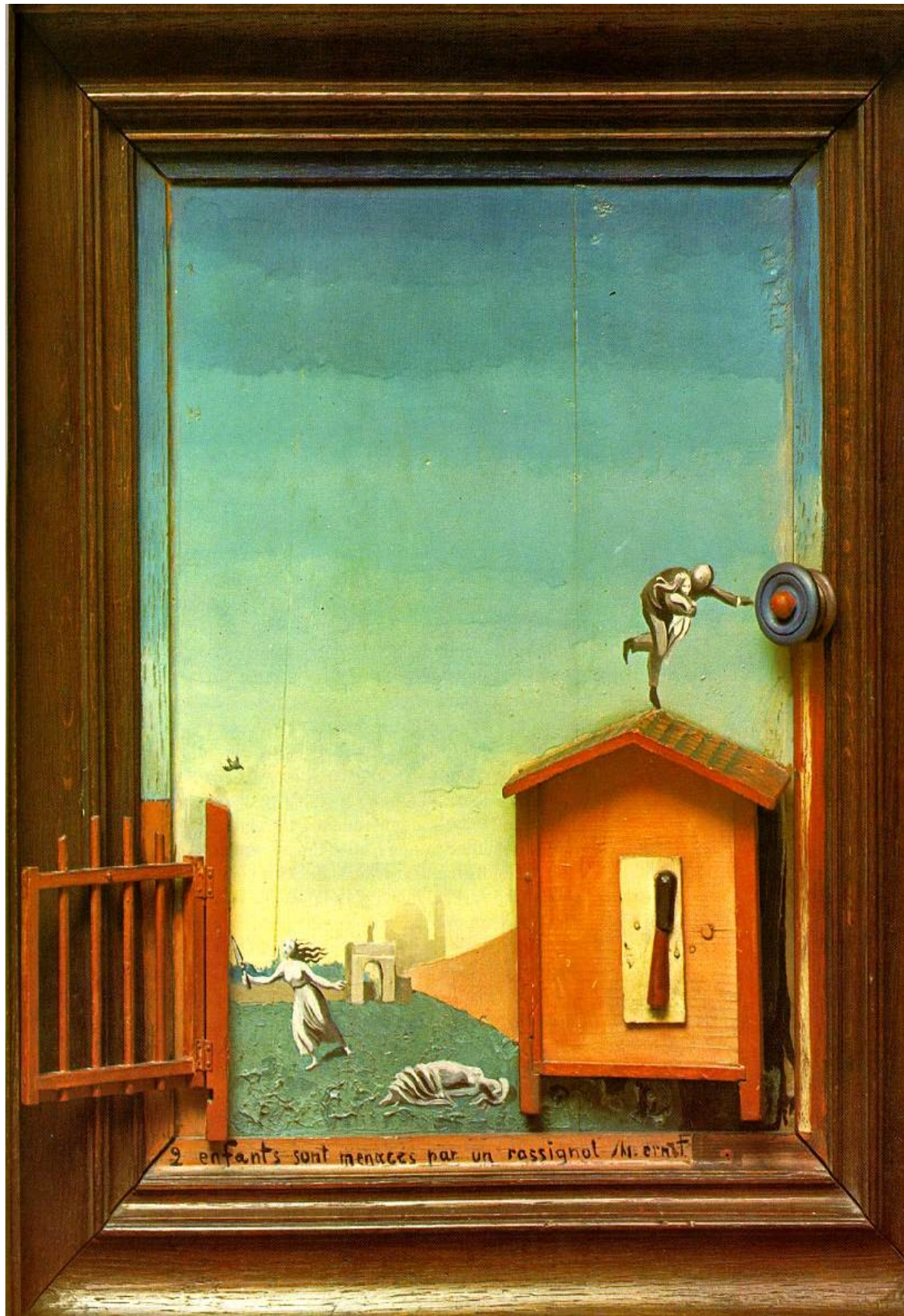
Avez-vous déjà essayé de les dessiner ?

De les décrire avec des mots ?

Les compétences à travailler :

- Cycle 3 :
 - Observer : détailler, localiser, repérer les matériaux et outils utilisés, les couleurs...
 - Émettre des hypothèses : formaliser, raconter l'oeuvre.
- Cycle 2 :
 - Observer : décrire, localiser
 - Cette fiche peut être le point de départ d'une phase de création d'une œuvre sur un principe similaire.

ACTIVITÉ 1 - FICHE DE L'ÉLÈVE À LA DÉCOUVERTE D'UN COLLAGE



Max Ernst : « Deux Enfants sont menacés par un Rossignol »

ACTIVITÉ 2 - FICHE ENSEIGNANT

LES DIFFÉRENTS MOUVEMENTS ARTISTIQUES

À faire : Après la représentation, comme introduction à une activité créative

Niveau : Cycle 3

Domaine : Histoire de l'art / Langue orale

Objectif : Donner à chaque élève un répertoire de référence commun

Matériel : Fiche élève – Les différents mouvements artistiques
Illustrations agrandies (annexes n°1-2-3-4)

Déroulement de l'activité :

- Faire lire les définitions (volontairement simples) de la fiche élève
Variante : faire chercher la définition dans le dictionnaire / Réécrire / Mise en commun / Simplification (Annexe 10)
- Développer et discuter de chaque définition
- Ces 4 mouvements artistiques se sont emparés de l'art du collage. Essayons de les reconnaître à travers 4 œuvres
- Associer chaque illustration à un courant en soulignant le ou les mots dans la définition qui permettent de faire cette déduction
- Mise en commun
- Correction :
 - A = Pop Art / Mots : bande dessinée, publicité / Jo y Posso
 - B = Cubisme / Mots : formes géométriques / Georges Braque
 - C = Surréalisme / Mots : bizarre, extraordinaire / Max Ernst
 - D = Fauvisme / Mots : couleurs vives / Matisse

Prolongement possible :

- Choisis le « mouvement » qui te plaît le plus et crée ta propre création en imitant, en copiant ce style.

ACTIVITÉ 2 - FICHE ÉLÈVE

LES DIFFÉRENTS MOUVEMENTS ARTISTIQUES

Cubisme

mouvements artistique dans lequel les sujets sont représentés sous des formes géométriques et sous des angles différents.

Surréalisme

mouvements artistique proposant des œuvres à caractère bizarre, extraordinaire, qui font se rencontrer des éléments qui ne se rencontrent pas habituellement.

Fauvisme

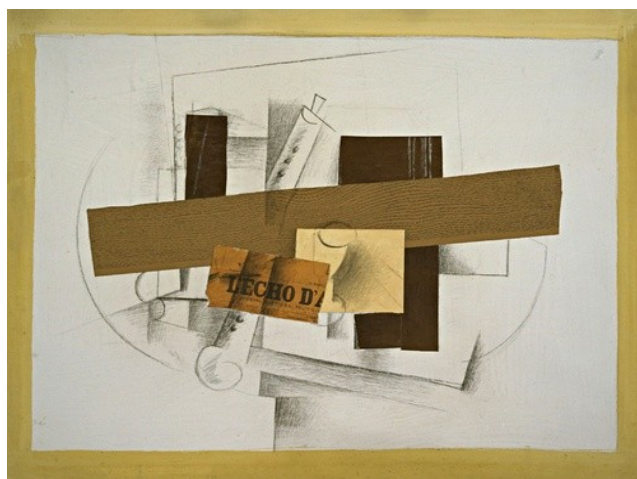
Mouvement artistique caractérisé par l'emploi de couleurs vives, pour leurs fonctions suggestive et constructive.

Le Pop art

Mouvement artistique utilisant des thèmes et des techniques tirés de la culture populaire : publicité, bandes dessinées, etc...



A _____



B _____



C _____



D _____

ACTIVITÉ 3 - FICHE ENSEIGNANT

LES COLLAGES DANS LEUR DIVERSITÉ

À faire : Après la représentation

Niveau : Cycle 3

Domaine : Lecture / Écriture / Activités plastiques

Objectif : Faire observer aux élèves différentes pratiques de collages

Matériel : Fiche élève – Les collages dans leur diversité
Illustrations agrandies (annexe n°5-6-7-8)

Déroulement de l'activité :

- Distribuer la fiche élève en leur laissant bien le temps d'observer
- Faire remplir les questionnaires
- Correction :
 - 01 : C / B / D / A
 - 02 : B / C / A / D
 - 03 : D / B / A / C
 - 04 : B / C / A / D
 - 05 : un sondage peut être fait pour déterminer la tendance de la classe
 - 06 : tenter d'aller plus loin que le j'aime / j'aime pas - c'est beau / c'est pas beau
 - 07 : un sondage peut être fait pour déterminer la tendance de la classe
 - 08 : amener les élèves à avoir le sens pratique et technique
 - 09 : travail sur l'auto-évaluation et sur l'engagement à le faire avec application
 - 10 : Cette partie peut être réalisée pendant ou en dehors du temps scolaire

Les compétences à travailler :

- Analyser
- Commenter
- S'approprier

ACTIVITÉ 3 - FICHE ENSEIGNANT

LES COLLAGES DANS LEUR DIVERSITÉ - 1

Observe bien ces 4 images

A



B



C



D



ACTIVITÉ 3 - FICHE ENSEIGNANT

LES COLLAGES DANS LEUR DIVERSITÉ - 2

01/ Selon toi, sur quel support l'artiste a travaillé ?

Répondre par A, B, C ou D

- ___ Toile
- ___ Photographie
- ___ Mur
- ___ Affiche

02/ À ton avis, comment sont découpées les images ?

Répondre par A, B, C ou D

- ___ Avec précision et application
- ___ Géométriquement
- ___ En respectant les bonnes couleurs
- ___ C'est presque une vraie scène

03/ Selon toi, qu'est-ce que l'image représente ?

Répondre par A, B, C ou D

- ___ Une scène de la vie quotidienne
- ___ Une scène imaginaire
- ___ Une scène réelle faite à partir d'autres images
- ___ Un bouquet pas comme les autres

04/ À ton avis, Quelle est la difficulté des collages ?

Répondre par A, B, C ou D

- ___ Faire en sorte qu'on ne voit pas que ce soit collé
- ___ Trouver autant de fois le même motif
- ___ Créer un visage avec tant de choses différentes
- ___ Le faire en grand et en pleine rue

05/ Laquelle des images préfères-tu ?

Répondre par A, B, C ou D

06/ Pour quelle raisons ?

Citer au moins 3 raisons

07/ Si tu faisais un collage, de quelle image t'inspirerais-tu ?

Répondre par A, B, C ou D

08/ De quel matériel aurais tu besoin ?

09/ Quelles seraient tes difficultés ?

10/ Ceci n'est pas une question mais une invitation à créer ton propre collage !

ACTIVITÉ 4 - FICHE ENSEIGNANT

UN PERSONNAGE FAIT D'OBJETS

- À faire : Avant ou après la représentation
- Niveau : Cycle 2 (avec variante pour le cycle 3)
- Domaine : Activités plastiques
- Objectif : Imaginer un personnage humain à partir d'objets du quotidien
- Matériel : Fiche élève - Un personnage fait d'objets 1 et 2

Déroulement de l'activité :

- Distribuer les fiches élèves élève (1 ou 2 suivant la durée souhaitée de l'activité)
- Découper chaque élément avec précision
- Sur une feuille libre, choisir et assembler des objets pour créer un personnage
- Déplacer certains objets (mains, yeux, bouche) pour donner une attitude, un caractère au personnage, puis coller
- Mettre en commun, chacun présente son personnage
- Trouver un nom au personnage composé de syllabes des noms d'objets dont il est composé (ex : Ana-Bus pour Ananas + bus etc...)
Note : méfiance avec les CP, que ce jeu avec les mots ne dérive pas

Variante pour le cycle 3 :

- Libérer la création sans utiliser les fiches 1 et 2 : c'est aux élèves d'aller trouver de la matière à découper.
- Introduire la notion de création collective
- Proposer une orientation thématique type légume Gisueppe Arcimboldo (Annexe 11) - <http://www.boutiquesdemusees.fr/fr/jeunesse/giuseppe-arcimboldo/953.html>

ACTIVITÉ 4 - FICHE ÉLÈVE

UN PERSONNAGE FAIT D'OBJETS - 1

Découpe chacun des objets et conserve les soigneusement



ACTIVITÉ 4 - FICHE ÉLÈVE

UN PERSONNAGE FAIT D'OBJETS - 2

Découpe chacun des objets et conserve les soigneusement



ACTIVITÉ 5 – FICHE ENSEIGNANT

COLLAGE ET POÉSIE

À faire : Après la représentation

Niveau : Cycle 3

Domaine : Langue écrite / Langue orale / Activités plastiques

Objectifs : Découvrir la poésie de Jacques Prévert
Repérer les « glissements » du langage et les « images poétiques »
Illustrer ces « images poétiques » à l'aide de collages

Matériel : La fiche élève – Collage et poésie 1 et 2
Poème « Dans ma maison » de Jacques Prévert en intégral (Annexe 9)

Déroulement de l'activité première partie :

- L'art du collage s'applique aussi en poésie
-
- Distribuer la fiche collage et poésie 1
-
- Lire à voix haute l'extrait du poème
- Repérer les parties du texte qui ne sont pas « *normales* », pas « *courantes* » :
 - Troupeau de bonapartes > Troupeau de Dromadaires
 - L'empereur s'appelle Dromadaire > L'empereur s'appelle Bonapartes
 - Il a un cheval caisse > Il a un cheval de course
 - Et des tiroirs de course > Et des tiroirs caisses
- Repérer le procédé d'inversion des images
- Appréhender les notions d'humour et de liberté dans le poème

Déroulement de l'activité seconde partie :

- Distribuer la fiche collage et poésie 2
- Les élèves cherchent dans des revues ou publicité des images permettant d'illustrer les 2 images poétiques repérées
- Ces collages peuvent être réalisés sur des feuilles à part suivant la taille des éléments découpés
- Mise en commun

ACTIVITÉ 5 – FICHE ÉLÈVE

COLLAGE ET POÉSIE - 1

Lis attentivement cet extrait de poème

« Comme c'est curieux les noms
Martin Hugo Victor de son prénom
Bonaparte Napoléon de son prénom
Pourquoi comme ça et pas comme ça
Un troupeau de bonapartes passe dans le désert
L'empereur s'appelle Dromadaire
Il a un cheval caisse et des tiroirs de course
Au loin galope un homme qui n'a que trois prénoms
Il s'appelle Tim-Tam-Tom et n'a pas de grand nom
Un peu plus loin encore il y a n'importe qui
Beaucoup plus loin encore il y a n'importe quoi
Et puis qu'est-ce que ça peut faire tout ça »

« Dans ma maison »

Extrait du poème de Jacques Prévert

Recopie les parties de phrases qui ne sont pas « normales », pas « courantes » :

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

Comment le poète a-t-il fait pour créer ces parties de phrases ?

Est-ce que cela te plaît ? Pour quelles raisons ?

ACTIVITÉ 5 – FICHE ÉLÈVE

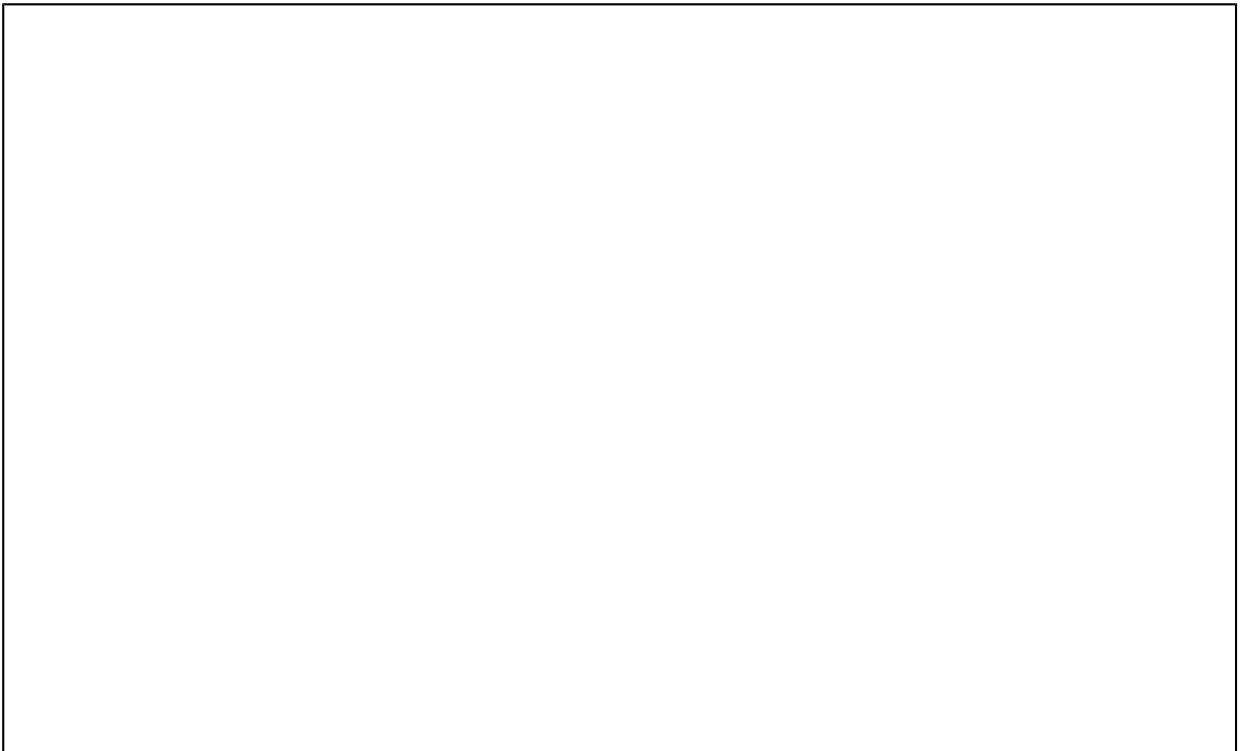
COLLAGE ET POÉSIE - 2

En utilisant la technique du collage, illustre ces phrases

« L'empereur Dromadaire »



« Un cheval caisse »



ACTIVITÉ 6 – FICHE ENSEIGNANT

CONTE DE RANDONNÉE

À faire : Après la représentation

Niveau : Cycle 3 (avec variante pour le cycle 2)

Domaine : Langue écrite / Langue orale / Activités plastiques

Objectifs : Découvrir le fonctionnement d'un conte de randonnée
Illustrer l'histoire
Appréhender l'importance du fond dans une image

Matériel : Conte « La chasse à l'ours »

Déroulement de l'activité :

- Lecture silencieuse puis à voix haute
- Repérer la structure répétitive du conte de randonnée :
 - Les étapes du chemin aller
 - La répétition en trois fois du mot marche
 - Le retour plus rapide
 - La chute de l'histoire
- Se souvenir de la manière dont la randonnée de la petite souris était illustrée dans le spectacle : le fond
- Réaliser en collages les silhouettes des trois personnages en fixe
- Réaliser les fonds
 - Maison
 - Prairie
 - Pont et rivière
 - Chemin boueux
 - Forêt
 - Neige
 - Grotte
 - Ours
- Raconter les histoires en s'illustrant des collages réalisés

Variante pour le cycle 2 :

- Les illustrations simplifiées des différents fonds (cf liste plus haut) pourraient être préparées. Après 1 ou 2 lecture de l'enseignant, amener les élèves à les remettre dans le bon ordre du chemin « *aller* » et du chemin « *retour*. »

ACTIVITÉ 6 – FICHE ÉLÈVE

CONTE DE RANDONNÉE

Un mercredi après midi, fiston et fillette s'ennuient
Soudain, Papa a une idée : « Et si on partait à la chasse à l'ours ? »
« Youpi, c'est super, on va bien s'amuser », répondent les enfants
Ni une ni deux, les voilà habillés prêt à partir

Ils quittent la maison, ils marchent, marchent, marchent
Ils arrivent dans la prairie, ils marchent, marchent, marchent
Ils traversent le pont au dessus de la rivière, ils marchent, marchent, marchent
Sur un chemin boueux, ils marchent, marchent, marchent
Ils traversent la forêt, ils marchent, marchent, marchent
La pluie se met à tomber, ils marchent, marchent, marchent

Ils trouvent enfin une grotte pour se réchauffer
Soudain ils entendent ronfler, ils se retournent et aperçoivent
Un énorme ours dort paisiblement

Pris de panique, ils quittent la grotte, ils courent, courent courent sous la pluie

Ils courent, courent, courent dans la forêt
Ils courent, courent, courent sur le chemin boueux
Ils courent, courent, courent dans la prairie

Arrivés enfin à la maison, ils claquent la porte
Et se se promettent de ne jamais plus partir à la chasse à l'ours !

SUPPLÉMENT 1 – COMPLÉMENT ACTIVITÉ 3

FICHE ENSEIGNANT

INVENTE TON NOM D'ARTISTE

À faire : Après la représentation

Niveau : Cycle 2 (sauf CP) et Cycle 3

Domaine : Langue orale / Langue écrite

Objectif : Jouer avec les mots et les sonorités

Matériel : Fiche élève – Invente ton nom d'artiste

Déroulement de l'activité :

- Distribuer la fiche élève
- Chaque élève écrit son prénom puis son nom en dissociant chaque lettre
- Sélectionner une lettre ou un groupe de lettres du prénom
- Sélectionner une lettre ou un groupe de lettres du nom
- Conseils :
 - Faire cet exercice au crayon gris afin de tenter différentes hypothèses
 - Favoriser les formes courtes à deux ou trois syllabes
 - Exemple : Jérémy Delplanque > Myl-Pla
- Une fois le choix fait : le dire à voix haute afin de vérifier si les sonorités son amusantes, font sens ou non
- Mettre en commun
- Si les élèves réalisent un collage (cf fiche les collages dans leur diversité), les inviter à signer leur œuvre avec leur nom d'artiste

SUPPLÉMENT 1 – COMPLÉMENT ACTIVITÉ 3

FICHE ÉLÈVE

INVENTE TON NOM D'ARTISTE

Tu as assisté au spectacle « Pote Colle ». Son vrai nom est Thierry Moral. Son nom d'artiste est Tmor. De la même manière, invente ton nom d'artiste.

PRÉNOM

NOM

Entoure une ou plusieurs lettres de ton prénom puis de ton nom et assemble les :

TON NOM D'ARTISTE COLLEUR EST

SUPPLÉMENT 2 – COMPLÉMENT ACTIVITÉ 6

FICHE ENSEIGNANT

LES VIRELANGUES

À faire : Après la représentation, ce petit exercice permet d'introduire de manière ludique l'activité 6

Niveau : Cycle 2 (attention aux dérives en CP) et cycle 3

Domaine : Français / Expression orale

Objectif : Jouer avec les mots et les sonorités

Matériel : Aucun, car il s'agit d'un exercice oral

Déroulement de l'activité :

- Dans le spectacle que vous avez vu « *Pote Colle* », l'artiste dit des virelangues : des phrases difficiles à dire permettant de s'exercer à l'articulation et de s'amuser
- Nous allons nous y exercer nous aussi
- Dire le virelangue une fois seul
- Faire répéter en chœur tous ensemble au moins trois fois
- Conseils :
 - Comprendre la phrase pour mieux la dire
 - Bien prononcer chaque syllabe, sans trop hacher la diction
- Chacun le dit une fois et les autres l'écoutent

Cycle 2

Sachez chasser ce chat !

Trois petites truites cuites, trois petites truites crues.

Si ça se passe ainsi, c'est sans souci.

Cycle 3

Fruits frais, fruits frits, fruits cuits, fruits crus.

Si ma tata tâte ta tata, ta tata sera tâtée.

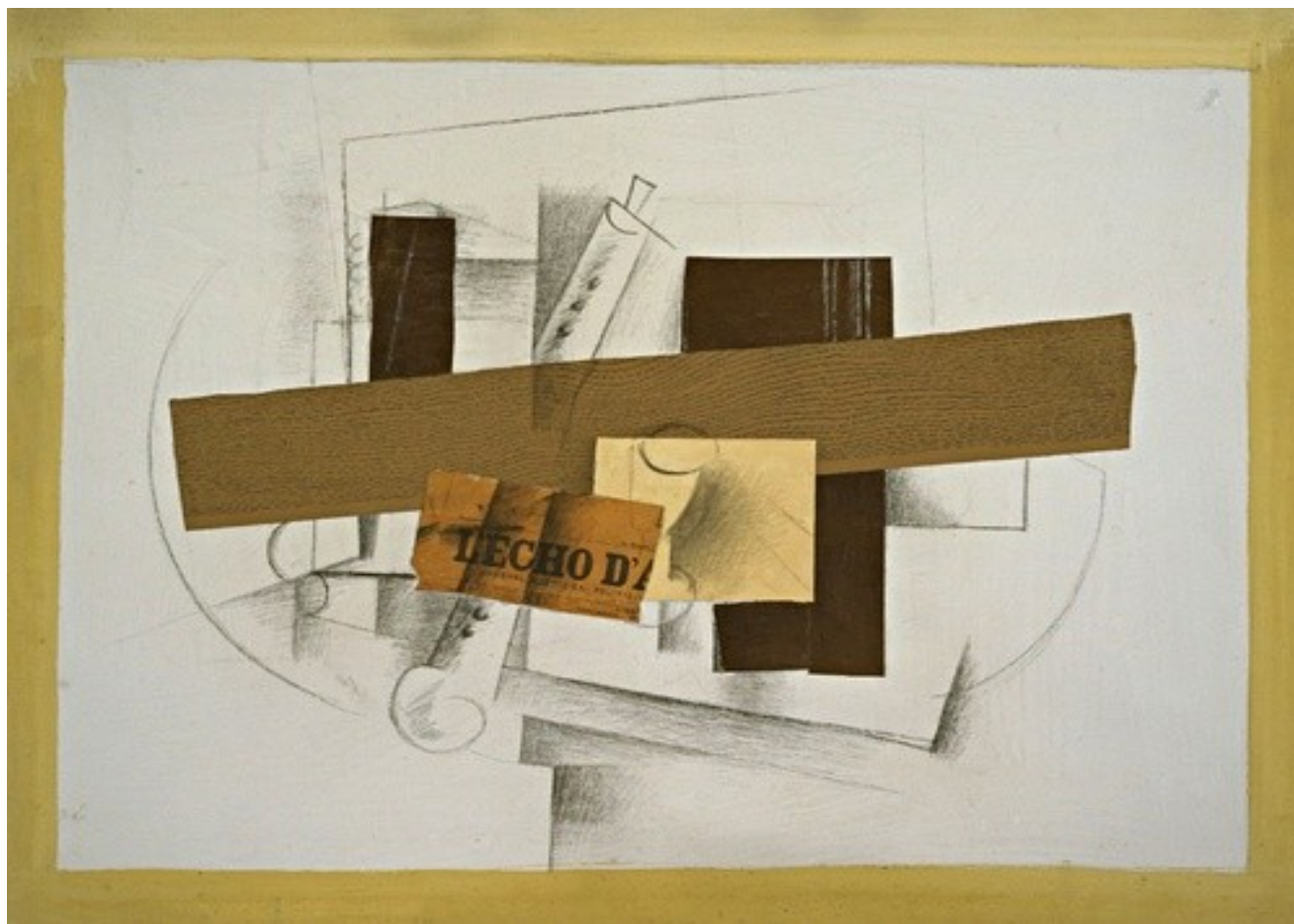
Les libellules hululent et pullulent.

ANNEXE 1



Jo y Posso

ANNEXE 2



George Braque

ANNEXE 3



Max Ernst

ANNEXE 4



Matisse

ANNEXE 5



Derek Gores

ANNEXE 6



Jacques Prévert

ANNEXE 7



Hannah Hoch

ANNEXE 8



Otis Frizzell

ANNEXE 9

Dans ma maison

Dans ma maison vous viendrez
D'ailleurs ce n'est pas ma maison
Je ne sais pas à qui elle est
Je suis entré comme ça un jour
Il n'y avait personne
Seulement des piments rouges accrochés au mur blanc
Je suis resté longtemps dans cette maison
Personne n'est venu
Mais tous les jours et tous les jours
Je vous ai attendue
Je ne faisais rien
C'est-à-dire rien de sérieux
Quelquefois le matin
Je poussais des cris d'animaux
Je gueulais comme un âne
De toutes mes forces
Et cela me faisait plaisir
Et puis je jouais avec mes pieds
C'est très intelligent les pieds
Ils vous emmènent très loin
Quand vous voulez aller très loin
Et puis quand vous ne voulez pas sortir
Ils restent là ils vous tiennent compagnie
Et quand il y a de la musique ils dansent
On ne peut pas danser sans eux
Faut être bête comme l'homme l'est si souvent
Pour dire des choses aussi bêtes
Que bête comme ses pieds gai comme un pinson
Le pinson n'est pas gai
Il est seulement gai quand il est gai
Et triste quand il est triste ou ni gai ni triste
Est-ce qu'on sait ce que c'est un pinson
D'ailleurs il ne s'appelle pas réellement comme ça
C'est l'homme qui a appelé cet oiseau comme ça
Pinson pinson pinson pinson
Comme c'est curieux les noms
Martin Hugo Victor de son prénom
Bonaparte Napoléon de son prénom
Pourquoi comme ça et pas comme ça
Un troupeau de bonapartes passe dans le désert
L'empereur s'appelle Dromadaire
Il a un cheval caisse et des tiroirs de course
Au loin galope un homme qui n'a que trois prénoms
Il s'appelle Tim-Tam-Tom et n'a pas de grand nom
Un peu plus loin encore il y a n'importe qui
Beaucoup plus loin encore il y a n'importe quoi
Et puis qu'est-ce que ça peut faire tout ça
Dans ma maison tu viendras
Je pense à autre chose mais je ne pense qu'à ça
Et quand tu seras entrée dans ma maison
Tu enlèveras tous tes vêtements
Et tu resteras immobile nue debout avec ta bouche rouge
Comme les piments rouges pendus sur le mur blanc
Et puis tu te coucheras et je me coucherai près de toi
Voilà
Dans ma maison qui n'est pas ma maison tu viendras.

Jacques Prévert

ANNEXE 10

FICHE ÉLÈVE

LES DIFFÉRENTS MOUVEMENTS ARTISTIQUES

Cubisme

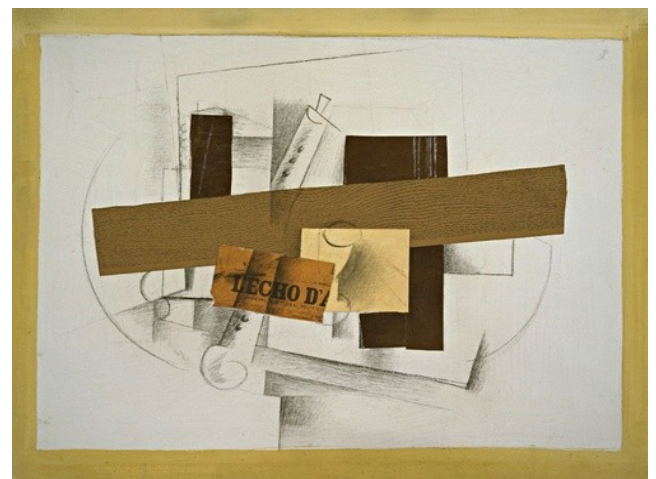
Surréalisme

Fauvisme

Le Pop art



A _____



B _____



C _____



D _____

ANNEXE 11



Le Printemps - Gisuseppe Arcimboldo - 1563